

---

REPERTUAR WYMAGANY OD KANDYDATÓW  
NA EGZAMIN WSTĘPNY DO SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

---

Repertuar egzaminu wstępnego powinien zawierać utwory zróżnicowane pod względem technicznym, o stopieniu trudności zgodnym z założeniami programu nauczania dla danej klasy  
*(na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego Dz.U.2017 poz.1793).*

#### **Skrzypce**

- etiuda,
  - koncert (I lub II i III część),
  - utwór dowolny.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Altówka**

- etiuda,
  - sonata (dwie części kontrastujące) lub koncert (I lub II i III część),
  - utwór dowolny.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Wiolonczela**

- etiuda,
  - sonata (dwie części kontrastujące) lub koncert (I lub II i III część),
  - utwór dowolny.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Kontrabas**

- gama durowa, sposoby, pasaże,
  - etiuda
  - utwór dowolny lub sonata (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część).
- Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Gitara**

- gamy dur i moll przez 3 oktawy,
  - dowolna etiuda,
  - forma klasyczna (część sonaty, sonatina, rondo, temat z wariacjami),
  - utwór z muzyki dawnej,
  - utwór dowolny,
  - czytanie a vista.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Harfa**

- gama majorowa i minorowa przez 2 oktawy + pasaże,
  - etiuda,
  - utwór w dawnym stylu (np. 2 kontrastujące części sonaty),
  - utwór dowolny,
  - czytanie a vista.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Klawesyn**

- etiuda,
  - forma polifoniczna,
  - sonata (część szybka),
  - czytanie a vista.
- Część programu powinna być wykonana z pamięci.

### **Organy**

- etiuda,
  - forma polifoniczna,
  - sonata (część szybka),
  - czytanie a vista.
- Część programu powinna być wykonana z pamięci.

### **Perkusja**

- program egzaminu ukończenia SM I stopnia,
  - czytanie a vista na werblu i wybranym instrumencie melodycznym (marimba lub wibrafon).
- Część programu powinna być wykonana z pamięci.

### **Fortepian**

- etiuda na dowolny problem techniczny,
  - utwór polifoniczny z epoki baroku,
  - allegro sonatowe z sonaty/sonatiny, rondo lub wariacje,
  - utwór dowolny,
  - czytanie a vista.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Akordeon**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
  - etiuda,
  - utwór polifoniczny,
  - dwa utwory dowolne, zróżnicowane pod względem charakteru, formy i stylu.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Flet**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej (w tym jednej z pamięci),
- jeden utwór cykliczny z akompaniamentem (z pamięci),
- jeden utwór solowy lub z akompaniamentem (z pamięci).

### **Obój**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jeden utwór cykliczny lub dwa dowolne (w tym jeden z pamięci) z akompaniamentem.

### **Klarnet**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej (w tym jedna z pamięci),
- jeden utwór solowy z akompaniamentem (z pamięci).

### **Saksofon**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
  - poprawne wykonanie dwóch etiud o zróżnicowanej problematyce technicznej,
  - dwie części utworu cyklicznego z akompaniamentem,
- Jedna z etiud lub jedna z dwóch części utworu cyklicznego powinna wykonywana być z pamięci.

### **Fagot**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- dwa utwory solowe z akompaniamentem lub jeden cykliczny (z pamięci).

### **Trąbka**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie proste etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jeden utwór solowy z akompaniamentem (z pamięci).

### **Róg**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jeden utwór solowy z akompaniamentem (z pamięci).

### **Puzon**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jeden utwór solowy z akompaniamentem (z pamięci).

### **Tuba**

- gamy majorowe i minorowe, pasaże,
- dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
- jeden utwór solowy z akompaniamentem (z pamięci).

### **Śpiew klasyczny**

- wykonanie przygotowanych 2 utworów muzycznych (aria, pieśń, piosenka)
  - recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza;
  - badanie skali głosu.
- Program powinien być wykonany z pamięci.

## **Instrumentalistyka jazzowa**

### **a) po kształceniu klasycznym:**

Obowiązują egzaminy praktyczne jak na Wydziale Instrumentalnym - instrumentalistyka klasyczna, specjalności - **gitara, fortepian, trąbka, puzon, saksofon, klarnet, kontrabas, gitara basowa, perkusja**. Kandydaci wykonują wybrane przez komisje utwory z przygotowanego programu klasycznego, dodatkowo komisja bada predyspozycję kandydata do kształcenia w specjalności instrumentalistyka jazzowa.

### **b) bez przygotowania klasycznego:**

#### **Fortepian, gitara, saksofon, klarnet, trąbka, puzon:**

- Wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną, w całości z pamięci (materiał nutowy dostarcza kandydat).
- Dodatkowo komisja bada predyspozycję kandydata do kształcenia w specjalności instrumentalistyka jazzowa.

#### **Gitara basowa / kontrabas:**

- Wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, z akompaniującą rolą kontrabasu, przynajmniej w jednym z utworów zdający powinien wykonać temat - zawierający improwizacje zdającego wykonane z sekcją rytmiczną i solistą, w całości z pamięci (materiał nutowy dostarcza kandydat).
- Dodatkowo komisja bada predyspozycję kandydata do kształcenia w specjalności instrumentalistyka jazzowa.

#### **Perkusja:**

- Wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze, z akompaniującą rolą zestawu perkusyjnego, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną i solistą, w całości z pamięci (materiał nutowy dostarcza kandydat).
- Dodatkowo komisja bada predyspozycję kandydata do kształcenia w specjalności instrumentalistyka jazzowa.

#### **Wokalistyka jazzowa**

- recytacja z pamięci fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)
- wykonanie 2 utworów jazzowych o zróżnicowanym tempie i charakterze: **obowiązkowo** jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim, z solową rolą śpiewu (materiał nutowy dostarcza kandydat), z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub instrumentu akompaniującego (fortepian, gitara, kontrabas, etc.). Mile widziane wykonanie improwizacji wokalne w przynajmniej jednym utworze. **Kandydat cały program wykonuje z pamięci.**