

Załącznik
do Regulaminu VI Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego
im. Franciszka Wesółowskiego

1. Zadania w obu kategoriach konkursu oparte są na programie obejmującym pełny zakres materiału z harmonii realizowanym w szkole muzycznej drugiego stopnia.

2. KATEGORIA KONCERTOWA

<p>Harmonizacja podanej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (propozycje w oddzielnym załączniku) lub harmonizacja innej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (minimum 8 taktów).</p> <p>Melodia lub jej elementy mogą znajdować się w każdym z głosów. Dopuszcza się stosowanie transpozycji danej melodii oraz jej wielorakie opracowanie po pierwszym pokazie w wersji oryginalnej.</p> <p>W przypadku melodii własnej lub pochodzącej z innego źródła należy załączyć tę melodię jako wzór.</p> <p>W przypadku melodii nr 8, 9, 10 wymagane jest ich opracowanie w formie minimum trzech wariacji.</p>	<p>Obsada wykonawcza - do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • chór mieszany, żeński lub męski (można wykorzystać tekst lub wokalizę) • orkiestra smyczkowa, • kwartet smyczkowy, • kwartet fletowy, • kwartet instrumentów dętych drewnianych (flet, obój klarnet, fagot), • głos lub instrument solo z akompaniamentem fortepianu. <p>Dopuszcza się stosowanie zmiennej ilości głosów.</p>	<p>Praca zostanie zdyskwalifikowana, jeżeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie będzie informacji dotyczącej pochodzenia melodii zaproponowanej przez ucznia (autor, źródło) • nie będzie informacji dotyczącej obsady wykonawczej • praca będzie ścisłą formą polifoniczną • praca nie będzie podpisana godłem lub będzie podpisana własnym imieniem i nazwiskiem. <p>Warunkiem przyjęcia pracy jest nadesłanie partytury oraz przygotowanych głosów w formie wydruku komputerowego.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. KATEGORIA KONKURSOWA

Kategoria konkursowa rozgrywana jest w dwóch etapach. W obu etapach w części pisemnej i części praktycznej.

Część pisemna może zawierać m. in. zadania oparte o przykłady z literatury muzycznej do analizy harmonicznej z wykazaniem ewentualnych modulacji, progresji itp. zjawisk harmonicznych (faktura: głos solowy z akompaniamentem fortepianu, chóralna lub partytura orkiestrowa), harmonizację sopranu z włączeniem swobodnej figuracji, modulację.

W części praktycznej obu etapów mogą wystąpić zadania w postaci: modulacji, basu cyfrowanego, progresji, akompaniamentu do podanej melodii – realizowane na fortepianie.