

# VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY im. Franciszka Wesołowskiego Łódź, 2-3 marca 2018 r.

## ETAP I - część pisemna - ARKUSZ JURY

### P U N K T A C J A

zadanie	1	2	Suma
max	15	45	<b>60</b>
uczestnik			

*Zadania konkursowe I etapu zaczerpnięte są z utworu F. Mendelssohna „Eliasz”.*

**Zadanie 1.** Dokonaj figuracji dowolnych głosów stosując dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.

Adagio ♩ = 66

F. Mendelssohn  
*Eliasz*  
aria nr 24, t. 10-21

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system contains 6 measures, and the second system contains 6 measures. Below the bass staff, chord symbols are indicated for each measure.

**System 1 Chord Symbols:**  
 1. °T .. ..  
 2. D<sup>7</sup>  
 3. °T .. °S<sub>M</sub> (D<sup>7</sup> ..)  
 4. (D<sup>7</sup>)  
 5. °T<sub>M</sub> °S ..

**System 2 Chord Symbols:**  
 1. D  
 2. °T .. ..  
 3. (D<sup>7</sup>)  
 4. °D °T °S  
 5. D<sup>7</sup><sub>4</sub> ∴  
 6. °T

**Zadanie 2.** Określ funkcje harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Opis pozycji i przewrotów akordów oraz dźwięków figuracyjnych nie jest wymagany. Odpowiedz na pytanie znajdujące się na ostatniej stronie. Wpisz nowe tonacje w wykropkowane miejsca.

F. Mendelssohn  
Eliasz  
aria nr 21, t. 1-65

Adagio (♩ = 80)

*sf* Fl. Ob. Kl. *sf* *p*

*p* Str.

6

S. Hö - re, Is - ra - el, hö - re des Herrn Stim - me!

Kl. *p* *sf* *p*

10

S. Ach, daß du merk - test, merk - test auf sein Ge - bot!

*cresc.* *cresc.*

D D<sub>III</sub> °T<sub>V</sub> °S (D') [°T<sub>III</sub>] D'

Fg. Basse

14

S. Hö - re, Is - ra - el, hö - re des Herrn Stim - me!

Fl. Kl. *p* *p*

°T fis: °T °S D'

18 S. Ach, daß du merk - test, merk - test auf sein Ge - bot,

*p*

Ob.

*cresc.*

°T    °S    °S<sub>II</sub><sup>♯</sup> / (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)    (D<sub>4</sub>)    °T<sub>V</sub>

22 S. ach, daß du merk - test merk - test auf sein Ge - bot, ach, daß du

*f*

*p*

(D<sub>4</sub>)    (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)    °T    (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)    °T<sub>V</sub>

26 S. merk - test auf sein Ge - bot! A - ber wer glaubt unser - er

*pp*

Fl. Kl.

°S    (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)    °T    °T<sub>♯</sub> / (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)

30 S. Pre - digt, und wem wird der Arm des Herrn, der Arm des

*f*

*p*

Ob. Kl.

*cresc.*

e: °S<sub>II</sub>

°S<sub>II</sub>↓    (D<sub>4</sub><sup>♯</sup>)    °T    °T<sub>V</sub>

34 S. *p*  
 Herrn ge - of - fen - bart, wem wird der Arm des

(S<sub>11</sub> 7 D) T<sub>VI</sub> S G: S<sub>11</sub> D

38 S. *pp*  
 Herrn ge - of - fen - bart? Hö - re, Is - ra - el,

D<sup>b</sup> T

42 S.  
 hö - re, Is - ra - el, hö - re, Is - ra - el,

T<sub>VI</sub> 7 h: S<sub>7</sub> k T

46 S.  
 hö - re, des Herrn Stim - me! Ach, daß du merk - test

p cresc. p

50

S. *f*  
auf sein Ge - bot, ach, daß du merk - test,

*cresc.* *p*

54

S. *dim.* *p*  
merk - test auf sein Ge - bot!

Ob. Kl. Fl.

*pp* *sf*

58

S.  
Hö - re, Is - ra - el, Is - ra - el,

*pp* *sf* *pp*

**Piu Adagio**

62

S. *dim.*  
hö - re des Herrn Stim - me!

Bias.

*p* *pp*

Określ rodzaj modulacji:

takt 29 ..... **chromatyczna** ..... 1 pkt

takt 35 ..... **diatoniczna** ..... 1 pkt

takt 43..... **chromatyczna** ..... 1 pkt

nowe tonacje 4 x 0, 5 pkt = 2 pkt

funkcje harmoniczne 40 x 1 pkt = 40 pkt

**Łącznie: 45 pkt**

# VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY im. Franciszka Wesołowskiego Łódź, 2-3 marca 2018 r.

## ETAP I - część praktyczna - ARKUSZ JURY

1. Wykonaj progresję modulującą po stopniach tonacji d-moll (zrealizuj w tonacjach na wszystkich stopniach).  
Po ostatnim pokazie wzoru zakończ zwrotem kadencyjnym. Wybierz dowolnie wariant I lub II.

Oryginalny zapis wzoru progresji:

F. Mendelssohn  
*Eliasz*  
uwertura t. 54-55

Schemat akordowy wzoru progresji przeznaczony do wykonania na fortepianie:

wariant I

wariant II

**20 pkt**

2. Wykonaj na fortepianie modulację z tonacji f-moll do E-dur w zamkniętej strukturze harmoniczej (min. cztery takty). Określ rodzaj modulacji. Akord wprowadzający opisz w obu tonacjach. Do zaplanowania modulacji możesz wykorzystać tabelkę:


**20 pkt**



# VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY

im. Franciszka Wesołowskiego

Łódź, 2-3 marca 2018 r.

ETAP II - część pisemna - ARKUSZ JURY

P U N K T A C J A

zadanie	1	2	Suma
max	33,5	36,5	70
uczestnik			

Zadania konkursowe części pisemnej II etapu zaczerpnięte są z utworu F. Mendelssohna "Eliasz".

**Zadanie 1.** W taktach 68 - 77 opierając się na melodii basu rozpoznaj słuchowo brzmiące akordy i wpisz ich nazwy w kratki. Następnie napisz odpowiednie cyfrowanie. Górną pięciolinie możesz wykorzystać do naniesienia melodii sopranu. W taktach 80 - 89 zrealizuj pisemnie bas cyfrowany stosując chóralną fakturę czterogłosową. W kratki wpisz nazwy akordów.

F. Mendelssohn  
Eliasz  
chór nr 5 t. 68 - 89

Chord boxes for measures 68-77: C, C<sub>7</sub>, f, B<sup>7</sup>, Es, f<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Es, a<sup>></sup>, D<sup>4-3</sup>, G, C, ..

Chord boxes for measures 80-89: B, Es, ..<sub>7<</sub>, c, g/D<sub>4</sub><sup>6</sup>, D<sup>4-3</sup>, G, G, C, f, ..

Chord boxes for measures 80-89: c, d<sup>></sup>, G<sup>6-5</sup>, As<sup>6-5</sup><sub>4-3</sub>, d<sup>></sup>, h<sup>></sup>, c, f, As<sup>7</sup>, Des, f, f, C

takty 68 - 77 (0,5 akord + 0,5 cyfrowanie) = 14 pkt

takty 80 - 89 (0,5 akord) = 7, 5 pkt

(4 gł: 0, 75 za pion) = 11, 25 pkt

(dźw. przejściowe "des" i "b" w t. 86, 2x0,25) = 0, 5 pkt

(dźw. pomocniczy "h" w t. 88) = 0, 25 pkt

**Łącznie 33, 5 pkt**

**Zadanie 2.** Określ funkcje harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Opis pozycji i przewrotów akordów oraz dźwięków figuracyjnych nie jest wymagany. Odpowiedz na pytanie znajdujące się na ostatniej stronie. Wpisz nowe tonacje w wykropkowane miejsca.

F. Mendelssohn  
Eliasz  
aria nr 4

Andante con moto ♩ = 72

Flauto

Clarinetti in B I, II

Fagotti I, II

Violino I

Violino II

Viola

Tenor solo

Violoncello e Basso

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Obadjah

"So ihr mich von gan - zem Herz - en su - chet,

*pp*

6  
Fl.  
Cl.  
(B)  
Fg.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
T. S.  
Vcl  
e Cb.

so will ich mich fin - den las - sen" spricht un - ser Gott. "So ihr mich von

6

The image shows a musical score for a string quartet and voice. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Tenor Saxophone (T. S.), Violoncello (Vcl), and Contrabass (e Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 6. The flute and clarinet parts are mostly rests. The bassoon has a melodic line starting in measure 6. The violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The viola part has a melodic line. The tenor saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The cello and contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The voice part has lyrics: "so will ich mich fin - den las - sen" spricht un - ser Gott. "So ihr mich von". The score ends at measure 11.

T

S<sub>II</sub><sup>7</sup>

12

Fl.

Cl. (B)

Fg.

12

VI. I

VI. II

Vla.

12

T. S.

gan - zem Her - zen su - chet, so will ich mich fin - den las - sen"

12

Vcl e Cb.

D<sup>7</sup><sub>4</sub>

T

S<sub>VI</sub>/T<sub>VI</sub>

g: °S

D

°T

16

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl e Cb.

spricht un - ser Gott, spricht un - ser Gott Ach! dass ich

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

Vcl.

*pp*

CB.

°D<sub>VII</sub> °S<sub>VI</sub> / °T<sub>VI</sub> D °T °S (D<sup>7</sup>) °T<sub>III</sub>

B: D<sup>7</sup>

T (D<sup>7</sup>) S (D<sup>7</sup>)

c: D<sup>7</sup>

21

Fl.

Cl. (B)

Fg.

21

VI. I

VI. II

Vla.

21

T. S.

wüss - te. wie ich ihn fin - den und zu sei - nem Stuh - le kom - men möch - te!

21

Vcl e Cb.

S<sub>II</sub>

°T

S<sub>VI</sub><sup>7</sup> / (D<sub>1</sub><sup>9</sup>) °D<sub>VII</sub>

g: °S<sub>II</sub><sup>7</sup> D<sup>7</sup>

25

Fl.

Cl.  
(B)

Fg.

25

Vl. I

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

Vl. II

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

Vla.

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

25

T. S.

*cresc.*

Ach! dass ich wüss - te. wie ich ihn fin - den und zu sei - nem Stuh - le kom - men möch - te!

25

Vcl  
e Cb.

*pp*

Bassi

*cresc.*

*cresc.*

°T

(D<sup>7</sup>)

(D<sup>7</sup>)

VI. I *sf* *p* *dim.*

VI. II *sf* *p* *dim.*

Vla. *sf*

T. S. *sf* *p*

30 wie ich ihn fin - den möch - te! Ach, dass ich wüss - te

Vcl e Cb. *sf*

[<sup>°</sup>D<sub>VII</sub>]  
(D<sup>7</sup>)

D<sup>7</sup>

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

T. S. *dim.* *pp*

34 wie ich ihn fin - den möch - - - te! "So ihr

°T

Es: D<sub>III</sub>



38

Fl.

*sf*  $\rightrightarrows$  *p*

Cl. (B)

*sf*  $\rightrightarrows$  *p*

Fg.

*sf*  $\rightrightarrows$  *p*

VI. I

*sf* *p*

VI. II

*sf* *p*

Vla.

*sf* *p*

T. S.

mich von gan - zem Her - zen su - chet, so will ich mich fin - den las - sen"

38

Vcl e Cb.

*sf*  $\rightrightarrows$  *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for strings and voice, measures 38-42. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Tenor Saxophone (T. S.), and Violoncello/Double Bass (Vcl e Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tenor Saxophone has a vocal line with German lyrics. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano), with hairpins indicating crescendos and decrescendos. Measure numbers 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated at the beginning of their respective staves.

D<sup>7</sup>

T

43

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl e Cb.

spricht un - ser Gott, "so will ich mich fin - den las - sen"

*p* *dim.* *p* *sf* *sf* *dim.* *p* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for string instruments and voice. The page is numbered 'str. 10' at the top. The score begins at measure 43. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Tenor and Soprano (T. S.), and Violoncello and Double Bass (Vcl e Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Flute part has a rest in measures 43-45 and enters in measure 46 with a melodic line starting on a half note, marked *p*. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines in measures 43-45 and rests in measure 46. The Violin I part has a melodic line in measures 43-45 and a rest in measure 46. The Violin II part has a melodic line in measures 43-45 and a rest in measure 46. The Viola part has a melodic line in measures 43-45 and a rest in measure 46. The Tenor and Soprano parts have a vocal line with lyrics: 'spricht un - ser Gott, "so will ich mich fin - den las - sen"'. The vocal line starts in measure 43 and continues through measure 46. The Violoncello and Double Bass part has a melodic line in measures 43-45 and a rest in measure 46. The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, and dynamic markings (*p*, *sf*, *dim.*).

47

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl e Cb.

spricht un - ser Gott.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Określ rodzaj modulacji:

takt 14 ..... **diatoniczna** ..... 1 pkt

takt 20 ..... **chromatyczna** ..... 1 pkt

32 funkcje = 32 pkt

5 tonacji = 2, 5 pkt

**Łącznie: 36, 5 pkt**

**VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY**  
**im. Franciszka Wesołowskiego**  
**Łódź, 2-3 marca 2018 r.**

**ETAP II - część praktyczna - ARKUSZ JURY**

1. Wykonaj akompaniament do podanej melodii.

M. Pokrzywińska

$\text{♩} = 96$

1. Wykonaj akompaniament do podanej melodii.

4

*rit.* ----- *a tempo*

2. Wykonaj akompaniament do podanej melodii.

6

3. Wykonaj akompaniament do podanej melodii.