

VI Ogólnopolski Konkurs Harmoniczny
im. Franciszka Wesołowskiego
Kategoria koncertowa - propozycje sopranów

1.

P. Hindemith

Musical score for P. Hindemith, piece 1. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins at measure 4, and the third staff begins at measure 7. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

2.

A. Poszowski

Musical score for A. Poszowski, piece 2. It consists of four staves of music in B-flat major (two flats) and 3/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

3.

W. Piston

Musical score for W. Piston, piece 3. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins at measure 8, and the third at measure 15. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

2

4. Dolente

E. Aldwell, C. Schachter

p *pp* *cresc.* *mf* *pp* *p* *pp*

5.

W. Piston

6.

R. Louis, L. Thuille

7.

N. Rimski-Korsakow

8. Umiarkowanie

"Po cożeście, kawalery, przyśli"



1. Po co - że - ście ka - wa - le - ry, przy - śli, mo - ja iz - ba nie do wa - sy my - śli
 2. Oj, trze - ba mnie ka - wa - le - ra pa - na, ta - kie - go - zez, ja - ko i ja sa - ma.
 3. Ze - by by - ły kó - nie pod psió - ra - mi, ze - by by - ła ka - ry - ta zo - kna - mi,



Mo - ja iz - ba zci - so - we - go drze - wa mnie ta - kie - go ka - wa - le - ra trze - ba.
 Oj, trze - ba mnie, że - bym nie rob - zi - ła wseć par ko - ni ka - ry - to jeź - dzi - ła.
 ze - by by - ły sto - ły mar - mu - ro - we, ścia - ny bzia - ła, o - kna kry - šta - ło - we.

9.

"Starosta"



Sta-ro-sta spadł zmo-sta, spadł mó-wię zmo-sta, nie zwa-za-jąc na to, że pod mo-stu ła-tą, sta-rła się na no-



dze kro-sta. Pa-ni sta-ro - ści - na, ko - biet - ka je - dy - na, wzią-wszy ma - ści dro-gie, ob-wią-zu - je no-gę. Sta - ro - sta
 Pan-na sta-ro - ścian - ka, ciur, le - je do dzban - ka, ciur le - je o - li - wę na oj - co - wą no-gę. Sta - ro - ście
 Sta ro - sty mar - sza - łek, wziął pru - chna ka - wa - łek i szedł z nim do sa - li, lo - ka - je nie da - li. Sta - ro - sta



zpod mo - sta, mó - wię zpod mo - sta, stę - ka i wy - rze - ka, że pod mo - stu ła - tą, na no - dze bo - li go kro - sta.
 jak - by nic, mó - wię jak - by nic, wziął oj - ca na ple - cy i do sa - li le - ci, kła dzie go zra - ną ni - by nic.
 to chwa - li, mó - wię to chwa - li i kich - nął na sa - li, a da - my gosz - czące dmą, dmą, dmą, wpru - chno świe - cą ce.

10.

"Kołysz że się kołysz"



1. Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ły se czko zły ka na go ściń cu tu - man,
 2. Oj, gra - ją ci, gra - ją zło - ci - ste trę - ba - cze Ja - sień - ko się ze - gna,
 3. Ko - łysz mi się, ko - łysz, ko - ły - se - czko bia - ła a ja so - bie pój - dę,
 4. Nie pój - dę da - le - ko od dzie cią - tka me - go, je - no na on cmen - tarz



zvia trem gra mu zy ka na go - ściń - cu tu - man zvia - trem gra mu - zy - ka.
 ma - tka wpro - gu pła - cze! Ja - sień - ko się ze - gna ma - tka wpro - gu pła - cze!
 gdzie ja bę - dę chca - ła a ja so - bie pój - dę gdzie ja bę - dę chca - ła.
 do do - łu czar - ne - go je - no na on cmen - tarz do do - łu czar - ne - go!