

Regulamin
IV Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy
„Blżej Warszawskiej Jesieni.
Rówieñnicy festiwalu – wybrane sylwetki kompozytorów polskich”

- 1) Konkurs organizowany jest przez Zespól Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, zgodnie z Kalendarzem Ogólnopolskich Imprez Szkolnictwa Artystycznego.
- 2) Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia.
- 3) Konkurs organizowany jest w celu propagowania wiedzy o życiu i twórczości polskich kompozytorów XX/XXI wieku, w kontekście różnorodnych stylów i kierunków muzyki oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.
- 4) Przedmiotem konkursu będą sylwetki i wybrane utwory sześciu najbardziej znaczących polskich kompozytorów pokolenia urodzonego około 1956 r., czyli roku inauguracji festiwalu *Warszawska Jesień*. Są to: Eugeniusz Knapik (1951), Aleksander Lasoń (1951), Andrzej Krzanowski (1951), Lidia Zielińska (1953), Paweł Szymański (1954), Tadeusz Wielecki (1954). Jest to kolejne po twórcach generacji Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego pokolenie, które kształtuje oblicze polskiej muzyki współczesnej.
- 5) Opiekę merytoryczną nad przebiegiem konkursu sprawuje Katedra Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz Związek Kompozytorów Polskich w Warszawie.
- 6) Konkurs odbędzie się w dniach **12 września 2017 r.** i będzie miał formę dwuetapową – I etap pisemny, II etap ustny.
- 7) Wymagania konkursowe:
 - znajomość biografii i twórczości wymienionych kompozytorów w oparciu o źródła podane w bibliografii;
 - umiejętność rozpoznawania utworów i znajomość wskazanych partytur.
- 8) Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje Jury są ostateczne.
- 9) Organizator przewiduje nagrody rzeczowe, a dla laureata I miejsca oraz jego opiekuna udział w wybranych koncertach „Warszawskiej Jesieni 2017”.
- 10) Harmonogram przebiegu konkursu i karta zgłoszenia dostępne są na stronie internetowej szkoły.
- 11) Ostateczne zgłoszenie powinno nastąpić **do 12 września 2017 r.** na załączonym formularzu,
adres : **Zespól Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki 91-134 Łódź, ul. Rojna 20**
tel./ fax : 0– 42 611-01-72 e-mail: szkola@muzyczna.lodz.pl
- 12) Koszty przejazdu, noclegu i wyżywienia pokrywają uczestnicy konkursu.
- 13) Organizator deklaruje pomoc w zgromadzeniu części materiałów konkursowych. Szczegółowe pytania dotyczące przebiegu konkursu prosimy kierować na adres: m.bosek@muzyczna.lodz.pl.
- 14) Administratorem danych osobowych ujętych w karcie zgłoszenia jest Zespól Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, z siedzibą w Łodzi przy ul. Rojnej 20.
- 15) Dane osobowe uczestników są przetwarzane w celu prawidłowego i zgodnego z prawem przeprowadzenia IV Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy „Blżej Warszawskiej Jesieni”.
- 16) Dane osobowe uczestników nie będą powierzone innym podmiotom, lecz dane uczestnika w zakresie imienia i nazwiska wraz z wizerunkiem uczestnika mogą zostać upublicznione w internecie lub innych mediach elektronicznych.
- 17) Uczestnik ma prawo dostępu do treści danych osobowych oraz do ich poprawiania.

Załącznik do regulaminu

Lista obowiązkowych utworów:

Eugeniusz Knapik:

1. Corale, interludio e aria;
2. Wyspy;
3. La Flûte de jade;
4. Up into the Silence;
5. Tha Munnot Waste No Time

Aleksander Lason:

6. Góry;
7. II Kwartet smyczkowy;
8. Muzyka kameralna nr 5 „Cztery pory roku”;
9. Relief dla Andrzeja;
10. Concerto festivo;

Andrzej Krzanowski:

11. Divertimento na akordeon;
12. Symfonia nr 2;
13. Audycja nr IV;
14. Salve Regina na chór a cappella;
15. Relief IX;

Lidia Zielińska:

16. Muzyka na Wielki Tydzień;
17. Pleonazm;
18. Fikcja na ork.;
19. Sonet o Tatrach na 4 wyk.;
20. Cascando na aktora i chór mieszany;

Paweł Szymański:

21. Partita III;
22. Koncert fortepianowy;
23. Dwie etiudy na fortepian;
24. Pięć utworów na kwartet smyczkowy;
25. Gloria na chór;

Tadeusz Wielecki:

26. Ballada dziadowska;
27. Dukt;
28. Liczne odnogi rozgałęzionych splotów;
29. Dolina Suchej Wody;
30. Koncert a rebours na skrzypce i orkiestrę

Partytury:

1. **Eugeniusz Knapik** *Corale, interludio e aria*;
2. **Eugeniusz Knapik** *Tha Munnot Waste No Time*
3. **Aleksander Lason** *Góry*;
4. **Aleksander Lason** *II Kwartet smyczkowy*;
5. **Andrzej Krzanowski** *Divertimento* na akordeon;
6. **Andrzej Krzanowski** *Audycja nr IV*;
7. **Lidia Zielińska** *Pleonazm*;

8. **Lidia Zielińska** *Sonet o Tatrach na 4 wyk.*
9. **Paweł Szymański** Koncert fortepianowy;
10. **Paweł Szymański** *Gloria* na chór
11. **Tadeusz Wielecki**: *Dukt*;
12. **Tadeusz Wielecki** *Dolina Suchej Wody*;

Bibliografia:

1. Encyklopedia muzyczna PWM
2. Książki programowe festiwalu *Warszawska Jesień*:

– WJ 1980 s. 68;	– WJ 1995 s. 74;
– WJ 1983 s. 37;	– WJ 1996 s. 51-52;
– WJ 1984 s. 209;	– WJ 1998 s. 133-134, s. 120-121;
– WJ 1986 s. 182, s. 246;	– WJ 1999 s. 114;
– WJ 1987 s. 78, s. 99;	– WJ 2000 s. 128-135;
– WJ 1989 s. 41;	– WJ 2001 s. 55-62;
– WJ 1991 s. 181, s. 143-147, 179-180;	– WJ 2002 s. 103; s. 104-105;
– WJ 1994 s. 217;	– WJ 2007 s. 232-235
3. Słownik *Kompozytorzy polscy 1918-2000*. Cz. II biograficzna, red. M. Podhajski, Gdańsk-Warszawa 2005
4. K. Baculewski *Polska twórczość kompozytorska 1945-1983*. Rozdział V/3
5. *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat siedemdziesiątych*. Red. L. Polony, Kraków 1986, wybór: s. 291-299 (Szymański); s. 231-244 (Andrzej Chłopecki *W poszukiwaniu utraconego ładu. „Pokolenie Stalowej Woli”*)
6. Joanna Cieślak *Szymański meandry ewolucji*. „Ruch Muzyczny” 1997, nr 21
7. Irina Nikolska *Postmodernizm w interpretacji P. Szymańskiego*. (W:) *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1996, s. 297-305.
8. Iwona Bias *Aleksander Lason portret kompozytora*. Katowice 2001, wybór: s. 9-16, 53-60, 77-84, 87-91, 117-121
9. Stanisław Kosz *Eugeniusz Knapik „Wyspy”*. (W:) *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1996, s. 289-296
10. K. Droba *Spotkania z Eugeniuszem Knapikiem*. Katowice 2011
11. *Brak mi odrobiny nieśmiertelności. Tadeusz Wielecki odpowiada na pytania Ewy Gajkowskiej*. „Ruch Muzyczny” 1994 nr 19, s. 1,8
12. *Muzyka to rodzaj spektaklu* [wywiad]. „Ruch Muzyczny” 1988 nr 22, s.16-17
13. *Wielecki* [wywiad]. „Glissando” 2006 (marzec) nr 8, s. 118-121
14. *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, red. J. Pater, Kraków 2000; artykuły: J. Pater *Narracja muzyczna w twórczości Andrzeja Krzanowskiego* (s. 19-28), M. Negrey *II Symfonia Andrzeja Krzanowskiego* (s. 39-42), L. Polony *Andrzej Krzanowski - bard pokolenia stalowowolskiego* (s. 53-56)
15. Monika Jazownik *Wokół dramatu absurdu schizofrenią naznaczonego* (o *Cascando* L. Zielińskiej), Poznań 2003, wybór stron: 43-47, 52-81, 91-123