

VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY
im. Franciszka Wesołowskiego
Łódź, 2-3 marca 2018 r.

ETAP I - część pisemna - ARKUSZ UCZESTNIKA

--

(godło uczestnika)

P U N K T A C J A

zadanie	1	2	Suma
max	15	45	60
uczestnik			

Zadanie 1. Dokonaj figuracji dowolnych głosów stosując dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.

Adagio ♩ = 66

F. Mendelssohn
Eliasz
aria nr 24, t. 10-21

°T D° °T .. °S_v (D° ..) (D°) °T_v °S ..

D °T (D°) °D °T °S D°₄ 7 °T

Zadanie 2. Określ funkcje harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Opis pozycji i przewrotów akordów oraz dźwięków figuracyjnych nie jest wymagany. Odpowiedz na pytanie znajdujące się na ostatniej stronie. Wpisz nowe tonacje w wykropkowane miejsca.

F. Mendelssohn
Eliasz
aria nr 21, t. 1-65

Adagio (♩ = 80)

Measures 1-5. Dynamics: *sf* Fl. Ob. Kl., *sf*, *p* Str.

6
Hö - re, Is - ra-el, hö - re des Herrn Stim - me!

Measures 6-9. Dynamics: *p*, *sf*, *p*

10
Ach, daß du merk - test, merk - test auf sein Ge - bot!

Measures 10-13. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*

□ □ □ □ □ □

14
Hö - re, Is - ra-el, hö - re des Herrn Stim - me!

Measures 14-17. Dynamics: *p*, *p*

□

nowa tonacja □

..... □

□

Ach, daß du merk - test, merk - test auf sein Ge - bot,

p *cresc.*

ach, daß du merk - test merk - test auf sein Ge - bot, ach, daß du

f *p*

merk - test auf sein Ge - bot! A - ber wer glaubt unser - er

pp

nowa tonacja

.....

Pre - digt, und wem wird der Arm des Herrn, der Arm des

sf *p* *cresc.*

34

Herrn ge - of - fen - bart, wem wird der Arm des

p

sf *f* *p*

Fl.

nowa tonacja

.....

38

Herrn ge - of - fen - bart? Hö - re, Is - ra - el,

pp

sf *p* *pp*

Fg.

42

hö - re, Is - ra - el, hö - re, Is - ra - el,

cresc. *sf* *f* *sf*

nowa tonacja

.....

46

hö - re, des Herrn Stim - me! Ach, daß du merk - test

p *cresc.* *p*

50 *f*

auf sein Ge - bot, ach, daß du merk - test,

cresc. *p*

54 *dim.* *p*

merk - test auf sein Ge - bot!

pp *sf*

Ob. Kl. Fl.

58

Hö - re, Is - ra - el, Is - ra - el,

pp *sf* *pp*

62 *Piu Adagio* *dim.*

hö - re des Herrn Stim - mel

p *pp*

Blas.

Określ rodzaj modulacji:

takt 29

takt 35

takt 43.....

VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY im. Franciszka Wesołowskiego Łódź, 2-3 marca 2018 r.

ETAP I - część praktyczna - ARKUSZ UCZESTNIKA



(godło uczestnika)

1. Wykonaj progresję modulującą po stopniach tonacji d-moll (zrealizuj w tonacjach na wszystkich stopniach). Po ostatnim pokazie wzoru zakończ zwrotem kadencyjnym. Wybierz dowolnie wariant I lub II.

Oryginalny zapis wzoru progresji:

F. Mendelssohn
Eliasz
uwertura t. 54-55

Schemat akordowy wzoru progresji przeznaczony do wykonania na fortepianie:

wariant I

wariant II

2. Wykonaj na fortepianie modulację z tonacji f-moll do E-dur w zamkniętej strukturze harmoniczej (min. cztery takty). Określ rodzaj modulacji. Akord wprowadzający opisz w obu tonacjach. Do zaplanowania modulacji możesz wykorzystać tabelkę:

VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY

im. Franciszka Wesółowskiego

Łódź, 2-3 marca 2018 r.

ETAP II - część pisemna - ARKUSZ UCZESTNIKA



(godło uczestnika)

P U N K T A C J A

zadanie	1	2	Suma
max	33,5	36,5	70
uczestnik			

Zadania konkursowe części pisemnej II etapu zaczerpnięte są z utworu F. Mendelssohna "Eliasz".

Zadanie 1. W taktach 68 - 77 opierając się na melodii basu rozpoznaj słuchowo brzmiące akordy i wpisz ich nazwy w kratki. Następnie napisz odpowiednie cyfrowanie. Górną pięciolinie możesz wykorzystać do naniesienia melodii sopranu. W taktach 80 - 89 zrealizuj pisemnie bas cyfrowany stosując chóralną fakturę czterogłosową. W kratki wpisz nazwy akordów.

F. Mendelssohn
Eliasz
chór nr 5 t. 68 - 89

2

C 7

5: 4 3#

D 4 3 G

str. 2

5i — 4 — 3#

(5)

D G

4 — 3

This system shows the first two measures of the second staff. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. The bass clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. Below the bass clef staff are two guitar chord diagrams: a D major chord (x02321) and a G major chord (x32033). Above the treble clef staff, there are fingering indications: '5i' above the first note, '4' above the second note, and '3#' above the third note. Above the bass clef staff, there are fingering indications: '4' above the first note and '3' above the second note. A circled '5' is written above the treble clef staff in the third measure.

6 (3) 6 4 (6) 5 6-5 6 4 5 5 (6) 5 6 4#

G⁶⁻⁵ As⁶⁻⁵₄₋₃

This system shows the next two measures. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. The bass clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. Below the bass clef staff are two guitar chord diagrams: a G major chord (x32033) and an A major chord (x02023). Above the treble clef staff, there are fingering indications: '6 (3)' above the first note, '6 4' above the second note, '(6) 5' above the third note, '6-5' above the fourth note, '6 4' above the fifth note, '5 5' above the sixth note, '(6) 5' above the seventh note, and '6 4#' above the eighth note. Above the bass clef staff, there are fingering indications: '6-5' above the first note, '6 4' above the second note, and '5 5' above the third note.

8 — 7b 8 7b (8) 5 — 4#

(3)

(5)

This system shows the final two measures. The treble clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. The bass clef staff contains a whole note chord in the second measure, with a slur over the notes and a sharp sign on the second line. Below the bass clef staff are two guitar chord diagrams: a G major chord (x32033) and an A major chord (x02023). Above the treble clef staff, there are fingering indications: '8 — 7b' above the first note, '8 7b' above the second note, and '(8) 5 — 4#' above the third note. Above the bass clef staff, there are fingering indications: '(3)' above the first note and '(5)' above the second note.

Zadanie 2. Określ funkcje harmoniczne w zaznaczonych miejscach. Opis pozycji i przewrotów akordów oraz dźwięków figuracyjnych nie jest wymagany. Odpowiedz na pytanie znajdujące się na ostatniej stronie. Wpisz nowe tonacje w wykropkowane miejsca.

F. Mendelssohn
Eliasz
aria nr 4

Andante con moto ♩ = 72

Flauto

Clarinetti in B I, II

Fagotti I, II

Violino I

Violino II

Viola

Tenor solo

Violoncello e Basso

p

pp

pp

pp

pp

Obadjah

"So ihr mich von gan - zem Herz - en su - chet,

pp

6

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

so will ich mich fin - den las - sen" spricht un - ser Gott. "So ihr mich von

Vcl.
e Cb.

6

Detailed description: This is a page of a musical score for strings and voice, labeled 'str.4' at the top. The score covers measures 6 through 10. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Tenor and Soprano (T. S.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line (T. S.) has lyrics: 'so will ich mich fin - den las - sen" spricht un - ser Gott. "So ihr mich von'. The string parts include various textures: the Flute and Clarinet have rests; the Bassoon has a melodic line starting in measure 7; the Violins play a rhythmic pattern of eighth notes; the Viola and Cello/Double Bass provide harmonic support. Dynamics include piano (p) and piano sostenuto (p.s.).

T



12

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

VI. I

VI. II

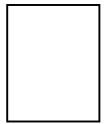
Vla.

T. S.

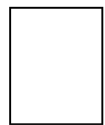
gan - zem Her - zen su - chet, so will ich mich fin - den las - sen"

Vcl.
e Cb.

12



nowa tonacja



16

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl. e Cb.

p

p

p

pp

pp

pp

cresc.

spricht un - ser Gott, spricht un - ser Gott Ach! dass ich

Vcl.

CB.

□ □ □ □ □ □

nowa tonacja

..... □

□ □ □ □

nowa tonacja

..... □

21

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

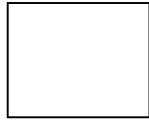
VI. II

Vla.

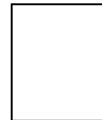
T. S.

wüss - te. wie ich ihn fin - den und zu sei - nem Stuh - le kom - men möch - te!

Vcl. e Cb.



nowa tonacja



.....



25

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl.
e Cb.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ach! dass ich wüss - te. wie ich ihn fin - den und zu sei - nem Stuh - le kom - men möch - te!

Bassi

pp

cresc.

cresc.



VI. I *sf* *p* *dim.*

VI. II *sf* *p* *dim.*

Vla. *sf*

T. S. *sf* *p*

wie ich ihn fin - den möch - te! Ach, dass ich wüss - te

Vcl. e Cb.



VI. I *pp*

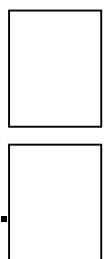
VI. II *pp*

Vla. *pp*

T. S. *dim.* *pp*

wie ich ihn fin - den möch - - - te! "So ihr

nowa tonacja



38

Fl.

sf \rightrightarrows *p*

Cl. (B)

sf \rightrightarrows *p*

Fg.

sf \rightrightarrows *p*

VI. I

sf *p*

VI. II

sf *p*

Vla.

sf *p*

T. S.

mich von gan - zem Her - zen su - chet, so will ich mich fin - den las - sen"

38

Vcl. e Cb.

sf \rightrightarrows *p*



43

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl. e Cb.

spricht un - ser Gott, "so will ich mich fin - den las - sen"

p *dim.* *p* *sf* *sf*

p *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for strings and voice, labeled 'str.11' at the top. The score covers measures 43 to 46. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Tenor Saxophone (T. S.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*sf*), and decrescendo (*dim.*). The vocal line (T. S.) has lyrics in German: 'spricht un - ser Gott, "so will ich mich fin - den las - sen"'. The string parts include melodic lines, rests, and sustained notes with dynamic markings.

47

Fl.

Cl. (B)

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

T. S.

Vcl. e Cb.

spricht un - ser Gott.

pp

pp

pp

p

p

p

pp

p

pp

Określ rodzaj modulacji:

takt 14

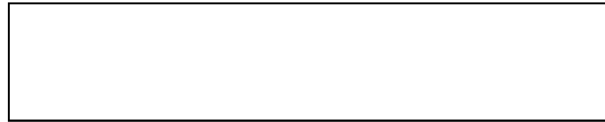
takt 20

VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS HARMONICZNY

im. Franciszka Wesołowskiego

Łódź, 2-3 marca 2018 r.

ETAP II - część praktyczna - ARKUSZ UCZESTNIKA



(godło uczestnika)

1. Wykonaj akompaniament do podanej melodii.

M. Pokrzywińska

$\text{♩} = 96$

4

rit.----- a tempo

6