

Załącznik do Regulaminu VII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesółowskiego

1. Zadania w obu kategoriach konkursu oparte są na programie obejmującym pełny zakres materiału z harmonii realizowanym w szkole muzycznej drugiego stopnia.

2. KATEGORIA KONCERTOWA

<p>Harmonizacja podanej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (propozycje w oddzielnym załączniku) lub harmonizacja innej melodii z włączeniem swobodnej figuracji (minimum 8 taktów).</p> <p>Melodia lub jej elementy mogą znajdować się w każdym z głosów. Dopuszcza się stosowanie transpozycji danej melodii oraz jej wielorakie opracowanie po pierwszym pokazie w wersji oryginalnej.</p> <p>W przypadku melodii pochodzącej z innego źródła należy załączyć tę melodię jako wzór oraz podać jej autora.</p>	<p>Obsada wykonawcza, do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> – chór mieszany, żeński lub męski (można wykorzystać tekst lub wokalizę) – orkiestra smyczkowa, – kwartet smyczkowy, – kwartet fletowy, – kwartet instrumentów dętych drewnianych (flet, obój klarnet, fagot), – głos lub instrument solo z akompaniamentem fortepianu. <p>Dopuszcza się stosowanie zmiennej ilości głosów.</p>	<p>Warunkiem przyjęcia pracy jest nadesłanie partytury oraz przygotowanych głosów w formie wydruku komputerowego.</p> <p>Praca <u>nie zostanie zakwalifikowana</u>, jeżeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zostanie pominięta informacja dotycząca pochodzenia melodii zaproponowanej przez ucznia (autor, źródło), – zostanie pominięta informacja dotycząca obsady wykonawczej, – praca będzie ścisłą formą polifoniczną, – praca nie zostanie podpisana godłem lub zostanie podpisana własnym imieniem i nazwiskiem.
---	---	---

3. KATEGORIA KONKURSOWA

Kategoria konkursowa rozgrywana jest w dwóch etapach, składających się z części pisemnej i części praktycznej.

Etap I

Część pisemna może zawierać zadania, m. in.:

- analizę harmoniczną opartą o przykłady z literatury muzycznej, z wykazaniem ewentualnych modulacji, progresji i innych zjawisk harmoniczných (możliwa faktura: głos solowy z akompaniamentem fortepianu, chóralka lub partytura orkiestrowa),
- harmonizację sopranu z włączeniem swobodnej figuracji,
- modulację,
- realizację basu cyfrowanego.

W części praktycznej ~~obu etapów~~ mogą wystąpić zadania w postaci:

- modulacji,
- basu cyfrowanego,
- progresji,
- akompaniamentu do podanej melodii – realizowane na fortepianie.

Etap II

Etap obejmuje zadanie twórcze w postaci przygotowania artystycznego opracowania melodii skomponowanej na potrzeby konkursu, na skład wykonawczy w postaci:

- kwartetu smyczkowego,
- kwartetu dętego drewnianego,
- kwartetu wokalnego,
- fortepianu (faktura fortepianowa),
- głosu instrumentu solowego z akompaniamentem fortepianu lub harfy.

Rodzaj aparatu wykonawczego będzie losowany przez uczestników przed rozpoczęciem II etapu.

Ocenie podlegać będzie poprawność harmoniczną przygotowanego opracowania, właściwe wykorzystanie wiedzy dotyczącej posługiwania się wszystkimi elementami dzieła muzycznego i podstaw instrumentoznawstwa, a także estetyka i inwencja twórcza uczestników konkursu.

Zadaniem uczestników będzie przygotowanie kompletnego zapisu partyturowego niezbędnego do koncertowego wykonania opracowania.